

MARKUZ WALACH

Technical Rider
Stand Januar 2024

Ab März 2024 wir ein Konzert voraussichtlich mit zwei nebeneinander aufgebauten SetUps gespielt:

Set Up 1: wird im Sitzen gespielt

1 Gesang

- 1x Mikro+ Stativ

2 Gitarre verzerrt

- 1x Amp, mikrofoniert

3 Gitarre akustisch/ perkussiv (Summe)

- 1x AMP mit integriertem Line Out- Ausgang

Das Signal (3) ist das selbe wie die Summe in Set Up 2.

4 Blues Harp

- 1x Mikro+ Stativ

- 1x Amp, mikrofoniert

5-7 Percussions

- 1x Stomp Box, DI

hierfür ist eine Anlage mit ausreichend Reserven im Bassbereich notwendig (s.u.).

Alternativ funktioniert in kleineren Sälen ein Bassverstärker mit ausreichend Volumen.

- 1x Blech (Snare), mikrofoniert mit gängigem Snare Mikrofon (SM57 o.ä.)

- 1x Crash- Becken, mikrofoniert mit gängigem Overhead- Mikrofon

Set Up 2: wird im stehen gespielt

3 Eingänge

3 Summe, AER Compact Mobile; über Line Out → DI Box → Pult

das Summensignal beinhaltet das Gesangs- und Gitarrensinal*!

Gesang und Gitarre* können am Pult nicht separat gemischt werden.

*über das Gitarrensinal werden auch Drums und ähnliche Percussions und Bass (über einen Oktaver) gespielt und über einen Looper eingespielt.

Das Signal ist das selbe wie die Akustik Gitarre in Set Up 1.

8 Gesang,

direkt über XLR ans Pult, ggf. minimalen Hall Effekt hinzufügen.

Dieses Signal ist nur bei Bedarf und grundsätzlich nur minimal zum Summensignal hinzuzumischen. Wenn in der Summe hohe Frequenzen im Gesang fehlen (PA- abhängig), können diese im Gesangskanal leicht angeglichen werden.

9 Blues Harp,

Mikrofon → Orange Mini-Amp → Kopfhörer-Ausgang → DI Box → Pult

Der Monitor soll nach Möglichkeit ca. 1,50m vom Gesangsstativ entfernt, geradeaus nach hinten gerichtet (nicht zum Mikro hin!) positioniert werden.

vom Künstler gestellte Backline:

- AER Compact Mobile Amp mit allen Effekten auf der Summe (3)
- Gesangs- und Harpmikro
- sämtliche Stative
- Mini-Amp für Blues Harp
- alle notwendigen Kabel bis zur Stage Box/ Pult

benötigte Technik vom Veranstalter (sofern nicht anders kommuniziert)

- PA mit mindestens 1 Subwoofer, nach Möglichkeit unter und vor, nicht auf oder unter der Bühne
- 1x Monitor
- 2x DI Boxen
- 1x gängiges Snare- Mikrofon, 1x Overhead- Mikrofon
- 6-7 XLR Kabel, 3-5m
- das Mischpult sollte ein möglichst differenziertes Frequenzband haben, um ein gutes Master-EQ auf der Summe (1) einrichten zu können.

Bühnenanforderungen

- freie Spielfläche von mindestens 2m x 1,50m
- Bühnenhöhe nach Möglichkeit min. 60cm, ggf. Schlagzeug- Riser für das Set Up 1 benutzen

sonstige Anforderungen

- ein Song wird mit zwei Feuerzeugen in absoluter Dunkelheit performt.
- Auf Zeichen sollten im komplette VA- Raum unmittelbar alle Lichter ausgeschaltet werden.

! Der Rider kann sich bis März 2024 (geringfügig) ändern!